



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	АБЛЕЕВ
Имя	ТИМУР
Отчество	РУСЛАНОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

1. Г

2. В

3. Б

4. А

5. ~~А~~ А

Задание 4.

Прогнозно в 2023 г.: 2, 5, 7, 8

Действительно случилось, но раньше: 10, 4, 3

Вместе: 1, 6, 9

Задание 6.

1. Формации (Типа бытового развития по К. Марксу)

2. 4, 5, 1, 3, 2



3. Карл Маркс видел эти страны основываясь на
представлении о существующих условиях ~~развития~~ и на
их борьбе. Например, в рабочем движении -
раб и рабочему (хозяин), в ~~политическом~~ политическом
движении и пролетариат и т.д. Однако в том
самом обществе, которое достигло не в
странах (я почти не достигаю) в
политическом мире ~~отсутствует~~ отсутствием,
м.к. ~~на~~ идеальная борьба закончилась.

Задача 2.

Философия "Что я?"

Задача 3.

Индивидуальный читатель.



Задача 5.

A-15-8-7 8 8 7

B-9-3-6

C-4-10-11



Блок II

Культурология

Курс

Культура, действительно, ~~как~~ ^{как} создается в значимо
многом факторов, ~~и зависит от~~ ^{и зависит от} внешних
и внутренних. Но какова роль государства
в ориентировании, ~~и~~ ^и управлении и развитии
культуры?

Г. Бейкер пишет о том, что государство очень
сильно влияет на культуру. Через свой силовой
аппарат гос-во осуществляет свою волю, которая
~~проявляется~~ ^{проявляется} отражается в законах. Так, гос-во
продвигает свои интересы в области культуры.

И другие авторы - художники, зрители, постановщики,
дистрибьютеры должны подчиняться законам, следить за



потому что не хотят столкнуться с силой
~~аппарата~~ аппаратом государства. Так, можно вспомнить
Мастера из произведения "Мастер и Маргарита"
Булгакова. Его ~~хотят~~ расправу о Политику Тиле
запрещают, так как он ~~хотит~~ противостоит
~~идеологическим~~ "коммунистическим идеалам" и,
соответственно, Мастер становится с
репрессиями в свою сторону, позже уже за
другой расправу он отправляется в псих. лечебницу.
Однако есть и конкретные моменты, что соотносятся
с установленными правилами игры (законами).
В "Мастере и Маргарите" показаны ~~эти~~
являются ~~эти~~ все черты союза писателей с
литературно-пролетарской литературой в годы страны
советов. Но Тилин образ, но Бесеру государства,
иногда закон проявляет свою волю, заставляет



всех ~~и~~ остальных авторов исполнить закон,
~~используя~~ используя свой аппарат.

Но какие цели преследует государство,
влияя на культуру. У Беккера конкретный ответ
и на этот вопрос: Государство всегда заинтересовано
в стимулировании инноваций и мобилизации или
привлечении их к конкретным действиям.

То есть вос-во в по мнению Бюхера всегда
для защиты своего в мобилизации границ.

Для этого ~~нужно~~ нужно ~~сложно~~ вникать на
транзакции с помощью эвристик, ~~на~~ изучать и т.д.,
продвигая свои идеи. Там, Беккер приводит пример
~~по~~ революционному ~~жесту~~ и патристическим
идеям.

По букву манна ~~пробог~~ ~~амидован~~





описывает не только ~~рациональные~~ рациональные
и имеющие свои ~~свои~~ причины ~~влияния~~
влияния на структуру со стороны государства.

Там Г. Бейкер описывает ситуацию, когда
личное этическое предположение, правитель
влияет на ~~нормы~~ цензуры в стране, когда
что-то запрещается, а что-то, наоборот, продвигается
в массовую культуру убеждений правителя.

Тут можно вспомнить Н. Хрущева, который
не был ни авантюристом, а потому ~~уже~~ и
произвел свою цензуру, так что буржуазия поддалась
от страха объявлению в его правление Хрущева.

Тут ~~можно~~

Таким образом замета: "сильные политические и
экономические влияния на то, что вообще можно считать
цензурой" - То ~~это~~ можно признать не





то, что социализм, по сути, именуется ~~от~~
определяет границы культуры и не культуры.
Личные ~~хот~~ эстетические представления ~~прав~~
~~да~~ правителей и идеологические цели
социализма ~~всегда~~ определяют законы, в
рамках которых должны ~~действовать~~ работать
~~и~~ деятели культуры, ~~и уже это~~ по сути,
по сути, эти законы определяют, что
считать ~~цену~~ искусством, а что нет.
Это как ^в примере с „Мастером и Маргаритой“:
Мастер у мастера не культура, он
воходит за рамки дозволенного, а вот у его
коллеги не стоящая культура – ПРОЛЕТАРСКАЯ!!!
~~то~~ По моему мнению, Г. Беккер
описал ~~эту~~ культуру ~~и~~ ~~связан~~ в авторитарном,
а споры в тоталитарном ~~уже~~ ~~связан~~.





В нашей государственной идеологии играет огромную роль значение, во многом ~~на~~ ценности и нормы культуры зависят от этой идеологии. Ну или правительство страны имеет огромную ~~значимость~~ власть, что может влиять на ~~культуру~~ культуру народа из многих побуждений. Тут можно вспомнить Екатерину II, по повелению которой ~~было~~ было запрещено "Путешествие из Санкт-Петербурга в Москву" Радищев, т.е. это это путешествие не ~~получило~~ ~~бы~~ ~~показано~~ ~~в~~ Россию не с русской стороны. Тут ~~стало~~ ~~уже~~ ~~открылись~~ ~~как~~ личные убеждения императрицы, так и политическое решение, которое стремилось не деградировать власть.

Итак безусловно, государство может влиять на культуру, однако в демократическом режиме власть не стремится подстроить культуру под себя,





малее или я и ~~то~~ писал ранее скорее
характер по ~~моя~~ ~~неделю~~ ~~краткосрочным~~ ~~решениям~~.

И тут стоит отметить, что описание ~~б~~ и
позиция Бешера устаревает ~~для~~ ~~в~~ ~~большинстве~~
современном мире для достаточно ~~большой~~
части стран, ~~где~~ ~~уже~~ ~~то~~ эта позиция верна
~~отнюдь~~ ~~отнюдь~~ ~~оптимальна~~, а ~~уже~~ ~~то~~ ~~создаются~~ по
прежнему играют важную роль в ~~формировании~~
культуры. Сам Бешер описывает скорее XX век, когда
математическая игра ~~для~~ ~~большой~~ распространена
по всему миру. Наше пример с "Мастером и
Маргаритой" показывает идеальность
спрогнозировано в СССР в 30-е годы XX столетия,
и при ~~этом~~ ~~про~~ ~~производство~~ ~~производство~~ ~~отражает~~
реально происходящие процессы, а не волеизъявление
автора. Сам Бешер, например, подвергает критике,





нам нам по произведению титан мичко Сталли, ч
лизу много не ~~прав~~ правились член Булкинов.

Возвращаясь к ~~репрезентации~~ и современности,
сейчас ~~существует~~ безусловно существуют тотемитарные
религии. Самый очевидный пример - Северная
Корея. В КНДР идеология это неограниченная
свобода вносящая жизнь стране, а потому под
запретом иностранное движение, ~~культура~~ фильмы, и т.д.
В этой стране свой мир и ~~своя~~ своя культура,
которая ограничивает партии и ~~культура~~ культуру.
Здесь идею Бетт Бенкера увенчают.

Однако существуют страны, которые не на все
идеи. Существуют тотемные запреты, которые
могут ~~то~~ противоречить ^{общим нормам} или посылать на
страй государства. В нашей стране, например,
в культуре запрещается демонстрация ~~жизни~~ ~~жизни~~





Империальной силе войны. Это сделано для того, чтобы
обеспечивать безопасность внутри страны, и так
в большинстве стран мира. Но ~~здесь~~ здесь
судя по идеям такие критики, ~~не~~ не
хотят мобилизовать урядов, а вопрос безопасности
и эти темы и моральным норм. А потому это
не совсем по Г. Бейкеру. Государство, скорее, стремится
обеспечить безопасность урядов. Демократические
модели в этом плане стремительны и прогрессивны.
Рассуждаются разнообразные ~~идеи~~ виды из
искусства и разные идеи, дискуссионные веру
ции.

Существуют также и страны, ~~где~~ где государство
не влияет на культуру ни до влияния очень мало.
Таковыми, например, являются failed-state государства.
Там власти во-первых не до культуры, а во-вторых она, эта власть,





своих граждан от ~~независимого~~ ~~демон-~~
страции в том последствии не демонстрации
каким-то образом, ~~но~~ не соответствующим
поркам поркам, а не с целью возмущить
идею поощрять и отразить все маршировать
страны, ~~что~~ нам это ~~не~~ откликается
у Бешара

